



FUNDACJA UEP



UNIWERSYTET
EKONOMICZNY
W POZNANIU

WYKŁADY
SZKOLENIA
WARSZTATY

ART ONOMIA



Paweł Leszkowicz „ARTYSTA-KURATOR-INSTYTUCJA: Strategie współpracy, prezentacji twórczości i przetrwania”

12 października 2019, godz. 15.00-18.15

I grupa 15.00-16.30

II grupa 16.45-18.15

sala 4.1 Centrum Edukacyjne Usług Elektronicznych Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, ul. Towarowa 55, 61-896 Poznań

Warsztaty dla artystów i/lub kuratorów sztuki współczesnej. Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników, szczególnie artystów i początkujących kuratorów, ze sposobami autoprezentacji, negocjacji i realizacji swojego projektu w duchu współdziałania i kompromisu z „instytucją” kultury, z jaką próbuje się nawiązać współpracę lub gdy takową się dopiero rozpoczyna. Ważną częścią pracy artysty, jak i kuratora, jest prezentacja swojego projektu artystycznego w taki sposób, aby zainteresować potencjalne instytucje: niezależne, komercyjne lub publiczne, polskie czy międzynarodowe. Można to zrobić poprzez opis i/lub wizualizacje projektu, lub bezpośrednią rozmowę o dziele, prezentację power point itp. W każdym przypadku wymaga to dokładnego ideowego przemyślenia realizacji oraz przedstawienia siebie samego, wstępnego oszacowania kosztorysu i ewentualnych warunków technicznych oraz wzięcia pod uwagę kontekstu w jakim będzie realizowany projekt artystyczny. Konieczne jest przygotowanie w obszarze zarówno wiedzy o kulturze współczesnej, jak i technologiach i miejscach ekspozycji.

Ponadto twórcy mogą współpracować z bardzo różnymi kuratorami, instytucjami i przestrzeniami, dlatego jest to działalność kreatywna wymagająca delikatnych, elastycznych i miękkich umiejętności oraz wiedzy. Twórczość jest przede wszystkim całym procesem, również psychologicznym i dyplomatycznym, który prowadzi do ostatecznego dzieła. Jak przejść przez ten labiryntalny proces i nie spalić za sobą mostów? Właśnie tej stronie twórczości, która rozgrywa się w tle, a jest niezwykle istotna, poświęcone będą moje warsztaty, oparte na wieloletniej pracy z różnymi instytucjami i artystami, sukcesach i klęskach, w Polsce i za granicą. Do uczestnictwa zapraszam twórców zainteresowanych publiczną prezentacją w grupie – siebie samego, swojej sztuki lub projektów wystawienniczych, ludzi otwartych na rozmowę i dialog.

Warsztaty odbędą się w niewielkich grupach, a uczestnicy są poproszeni o przygotowanie, a następnie przedstawienie w trakcie warsztatów, krótkich prezentacji (3-5 min) na temat planowanej realizacji artystycznej.



Paweł Leszkowicz - prof. UAM, historyk sztuki, wykładowca akademicki i niezależny kurator specjalizujący się w obszarze sztuki i kultury współczesnej. Autor wystaw i katalogów *Miłość i demokracja* (2006), *Sztuka z kolekcji Grażyny Kulczyk* (2007) *Imperium zmysłów* (2008), *Vogue* (2009), *Urban Legends*. Festiwal sztuki publicznej (2009), *Ars Homo Erotica* (2010), *Love is Love*. *Sztuka jako aktywizm LGBTQ od Wielkiej Brytanii do Białorusi* (2011), *Civil Partnerships. Feminist and Queer Art and Activism in the UK* (2012), *Healing War Through Art* (2014), *Wojna i pokój* (2015), *Gościnność*. Festiwal sztuki publicznej (2019). Autor książek: *Helen Chadwick. Ikonografia podmiotowości* (2001), *Miłość i Demokracja. Refleksja o kwestii homoseksualnej w Polsce* (2005), *Art Pride. Sztuka gejowska z Polski* (2010), *Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku* (2012).